

<b>Câu Ý</b>	<b>Nội dung</b>	<b>Điểm</b>
<b>1</b>	<b>Những nét nổi bật trong ấn tượng của Liên về Hà Nội; ý nghĩa của hình ảnh Hà Nội với đời sống tâm hồn Liên</b>	<b>2,0</b>
<b>1.</b>	<b>Những nét nổi bật trong ấn tượng của Liên về Hà Nội</b>	
	- Hà Nội là nơi Liên từng được vui chơi, được hưởng những thức quà ngon lạ.	0,5
	- Hà Nội là nơi tràn ngập âm thanh, ánh sáng.	0,5
<b>2.</b>	<b>Ý nghĩa của hình ảnh Hà Nội với đời sống tâm hồn Liên</b>	
	- Khơi dậy nỗi nhớ tiếc về một quá khứ tươi đẹp đã mất và niềm mơ tưởng về một tương lai tươi sáng nhưng xa vời.	0,5
	- Nuôi dưỡng khát vọng mơ hồ mà khắc khoải của Liên: được thoát ra khỏi hiện tại tăm tối, buồn tẻ, nghèo khổ của phố huyện.	0,5
<b>2</b>	<b>Nhận thức về những mặt tích cực và tiêu cực của lối sống truyền thống; bày tỏ quan điểm sống của chính mình</b>	<b>3,0</b>
<b>a.</b>	<b>Giải thích ý kiến (0,5 điểm)</b>	
	- <i>Trí tuệ</i> là khả năng nhận thức, suy xét bằng bộ óc; <i>khôn khéo</i> là khôn ngoan, khéo léo, linh hoạt trong ứng xử.	0,5
	- Ý kiến đã nêu được một nét đáng lưu ý về lối sống của người Việt Nam truyền thống là ít đề cao trí tuệ mà chỉ đề cao sự khôn khéo, một dạng trí khôn của đời sống; đồng thời chỉ ra một số biểu hiện của lối sống khôn khéo đó.	
<b>b.</b>	<b>Nhận thức về các mặt tích cực và tiêu cực ... (1,5 điểm)</b>	
	<b>- Về mặt tích cực (0,5 điểm)</b> + Tạo ra lối ứng xử linh hoạt trong đời sống hàng ngày giúp con người có thể an thân, hưởng lợi, giữ mình thoát hiểm. + Khiến cho mỗi cá nhân có lối sống thiết thực, tùy cơ ứng biến để tồn tại trong cộng đồng.	0,5
	<b>- Về mặt tiêu cực (1,0 điểm)</b> + Mặt tiêu cực của việc không đề cao trí tuệ: ít coi trọng những nỗ lực khám phá, chinh phục, sáng chế nhằm hướng tới những đỉnh cao trong sản xuất, khoa học, nghệ thuật; chưa thực sự tôn trọng thành quả của trí tuệ, tri thức và sáng tạo; dẫn đến sự trì trệ, kém phát triển về mọi mặt của đời sống xã hội.	0,5

Câu Ý	Nội dung	Điểm
	+ Mặt tiêu cực của lối sống khôn khéo: chỉ biết thu lợi, cầu an cho mình, đẩy khó khăn, thiệt thòi cho người; ngại va chạm, ngại đối mặt với thách thức; con người có nguy cơ trở nên thiên cận, nhu nhược, ích kỉ.	0,5
<b>c.</b>	<b>Bày tỏ quan điểm sống (1,0 điểm)</b>	
	- Trên cơ sở nhận thức những mặt tích cực và tiêu cực của lối sống truyền thống, thí sinh tự đề ra quan điểm sống cho bản thân và phương hướng hành động để thực hiện quan điểm sống ấy. - Thí sinh được tự do bày tỏ quan điểm sống của mình, nhưng cần phải có thái độ chân thành, nghiêm túc, cầu tiến.	1,0
<b>3.a</b>	<b>Cảm nhận về hình tượng người lính trong bài thơ <i>Tây Tiến</i> và bình luận những ý kiến ...</b>	<b>5,0</b>
	<b>1. Vài nét về tác giả, tác phẩm (0,5 điểm)</b>	
	+ Quang Dũng một nghệ sĩ đa tài, nhưng trước hết là một thi sĩ mang hồn thơ phóng khoáng, hồn hậu, tài hoa. + <i>Tây Tiến</i> là bài thơ tiêu biểu cho đời thơ Quang Dũng và thơ ca chống Pháp; tác phẩm đã khắc họa thành công hình tượng người lính Tây Tiến.	0,5
	<b>2. Giải thích ý kiến (0,5 điểm)</b>	
	+ “ <i>Dáng dấp tráng sĩ thuở trước</i> ” là nói đến những nét đẹp trượng phu giàu tính ước lệ kiểu văn chương trung đại trong hình tượng người lính; “ <i>Mang đậm vẻ đẹp của người chiến sĩ thời chống Pháp</i> ” là muốn nói ở hình tượng người lính có nhiều nét đẹp thân thuộc chất lọc từ đời sống chiến trường của những anh vệ quốc quân thời chống Pháp. + Đây là hai nhận xét khái quát về hai bình diện khác nhau của hình tượng người lính Tây Tiến: ý kiến trước chỉ ra vẻ đẹp truyền thống, ý kiến sau chỉ ra vẻ đẹp hiện đại.	0,5
	<b>3. Cảm nhận hình tượng người lính Tây Tiến và bình luận các ý kiến (4,0 điểm)</b>	
	<b>3.a. Cảm nhận hình tượng người lính Tây Tiến (2,5 điểm)</b>	
	<b>- Vẻ đẹp người lính mang dáng dấp của các tráng sĩ thuở trước (1,0 điểm)</b>	
	+ Người lính trong <i>Tây Tiến</i> có dáng vẻ oai phong, lẫm liệt, đầy hào khí; tinh thần chinh chiến kiêu dũng, xả thân; thái độ ngang tàng, ngạo nghễ, xem cái chết nhẹ tựa lông hồng.	0,5
	+ Hình tượng người lính đặt trong miền không gian đầy không khí bi hùng cổ xưa với cuộc trường chinh vào nơi lam chướng nghìn trùng, với chiến trường là miền viễn xứ chốn biên ải, gắn với chất liệu ngôn ngữ trang trọng, hình ảnh ước lệ, ...	0,5

Câu	Ý	Nội dung	Điểm
		<p><b>- Hình tượng người lính mang đậm vẻ đẹp của người chiến sĩ thời chống Pháp (1,5 điểm)</b></p> <p>+ Người lính với tinh thần vệ quốc của thời đại chống Pháp cảm tử cho tổ quốc quyết sinh: không tiếc đời mình, không thoái chí sờn lòng, không bỏ cuộc; đời sống quân ngũ gian khổ mà vẫn trẻ trung, tinh nghịch; lăn lộn trận mạc đầy vất vả hi sinh mà vẫn đa cảm đa tình; dôi dào tình yêu thiên nhiên, tình quân dân và tình đôi lứa.</p> <p>+ Hình tượng người lính gắn chặt với một sự kiện lịch sử là cuộc hành binh Tây Tiến; một không gian thực là miền Tây, với những địa danh xác thực, những cảnh trí đậm sắc thái riêng của xứ sở vốn hiểm trở mà thơ mộng; với ngôn ngữ đậm chất đời thường của những người lính trẻ...</p>	<p>1,0</p> <p>0,5</p>
		<p><b>3.b. Bình luận hai ý kiến (1,5 điểm)</b></p>	
		<p>- Hai ý kiến đều đúng, tuy có nội dung khác nhau, tương đối lập, nhưng thực ra là bổ sung nhau, cùng khẳng định những đặc sắc của hình tượng người lính Tây Tiến: đó là sự hoà hợp giữa vẻ đẹp tráng sĩ cổ điển với vẻ đẹp chiến sĩ hiện đại để tạo nên một hình tượng toàn vẹn.</p>	1,0
		<p>- Hình tượng có được sự hoà hợp đó là do nhà thơ đã kế thừa thơ ca truyền thống, sử dụng bút pháp lãng mạn, đồng thời đã mang được vào thơ không khí thời đại, hiện thực chiến trường, đời sống trận mạc của bộ đội Tây Tiến mà tác giả vốn là người trong cuộc.</p>	0,5
3.b		<p><b>Cảm nhận về nhân vật Từ trong <i>Đời thừa</i>, nhân vật người đàn bà hàng chài trong <i>Chiếc thuyền ngoài xa</i> và bình luận ý kiến...</b></p>	5,0
	1.	<p><b>Vài nét về tác giả, tác phẩm (0,5 điểm)</b></p>	
		<p>- Nam Cao là nhà nhân đạo lớn, là nhà văn hiện thực xuất sắc của văn học Việt Nam hiện đại; <i>Đời thừa</i> là một trong những tác phẩm tiêu biểu của ông trước 1945.</p> <p>- Nguyễn Minh Châu là nhà văn tài năng đi tiên phong trong công cuộc đổi mới văn học Việt Nam sau 1975; <i>Chiếc thuyền ngoài xa</i> là một tác phẩm xuất sắc của ông thuộc giai đoạn này.</p>	0,5
	2.	<p><b>Giải thích ý kiến (0,5 điểm)</b></p>	
		<p>Ý kiến chỉ ra sự giống nhau của hai nhân vật: đều nhân nhục, đồng thời chỉ ra sự khác nhau: sự nhân nhục của Từ chỉ là một bất hạnh đáng được cảm thông, không có gì đáng trách, còn sự nhân nhục của người đàn bà hàng chài vừa là một bất hạnh đáng thương vừa có những sai lầm đáng trách.</p>	0,5

Câu Ý	Nội dung	Điểm
3.	<b>Cảm nhận hai nhân vật và bình luận ý kiến (4,0 điểm)</b>	
	<b>3.a. Cảm nhận về nhân vật Từ và người đàn bà hàng chài (3,0 điểm)</b>	
	<b>- Về nhân vật Từ</b>	
	+ Từ là người vợ hoàn toàn yếu thế, phụ thuộc; hiền từ, nhu thuận, chăm chút chi li; thấu hiểu và tin tưởng phẩm chất tốt đẹp bền vững của chồng. Được khắc họa như một nhân vật phụ; trong không gian gia đình; thống nhất ngoại hình với tính cách.	1,0
	+ Sự nhẫn nhục của Từ chủ yếu là nhẫn nhịn những hành vi thiếu tự chủ trong lúc phần đời mà tìm đến rượu của người chồng luôn day dứt lương tâm.	0,5
	<b>- Về nhân vật người đàn bà hàng chài</b>	
	+ Là người đàn bà mạnh mẽ mà chịu lệ thuộc, chấp nhận việc hành hạ tàn tệ; sắc sảo, hiểu lẽ đời nhưng chưa có ý thức về giá trị sống, quyền sống của mình; hiểu rõ bi kịch của mình và gia đình mà chỉ cam chịu, không phản ứng. Được khắc họa như nhân vật trung tâm; trong không gian rộng từ gia đình đến tòa án; ngoại hình và tính cách có nhiều tương phản.	1,0
	+ Sự nhẫn nhục của người đàn bà hàng chài là một cách chấp nhận những đầy đọa vô lí của người chồng quen thói bạo hành; đã thành một cách sống buông xuôi, thỏa hiệp; không những không thức tỉnh được chồng, trái lại, chỉ càng tiếp tay cho thói bạo hành gia đình.	0,5
	<b>3.b. Bình luận về hai ý kiến (1,0 điểm)</b>	
	Khẳng định sự đúng đắn của ý kiến:	
	- Chỉ ra được những khác biệt thật sự trong một hiện tượng tưởng chừng hoàn toàn giống nhau, giúp người đọc nhận ra nét độc đáo của mỗi hình tượng.	0,5
	- Đồng thời, giúp người đọc cảm nhận được điểm gặp gỡ và nét khác biệt trong cách nhìn nhận và mô tả đời sống cũng như trong tư tưởng của mỗi tác giả.	0,5
<b>Lưu ý chung:</b> Thí sinh có thể làm bài theo những cách khác nhau, chấp nhận cả những cách khác đáp án, nhưng phải đảm bảo những yêu cầu về kiến thức. Trên đây chỉ là những ý cơ bản thí sinh cần đáp ứng; việc cho điểm cụ thể từng câu cần dựa vào bản hướng dẫn chấm kèm theo.		

- Hết -